

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Звенигородская детская музыкальная школа им. С. И. Танеева**

«Принято»  
Педагогическим советом  
Звенигородская ДМШ  
Протокол от «30» августа 2023 г.

«Утверждено»  
Приказом директора  
МБУ ДО Звенигородская ДМШ  
*А.Е. Попова* А.Е. Попова  
Приказ от «30» августа 2023 г. № 44-У



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Звенигород 2023 г.

Содержание	
I.	Пояснительная записка, общие положения .....
II.	Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка» .....
III.	Структура программы «Скрипка» Условия
IV.	реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка». Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка»
V.	Учебный план
VI.	График образовательного процесса
VII.	Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности
VIII	Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка»

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» («СКРИПКА»)

## I. Общие положения

1.1 Данная программа разработана на основе федеральных государственных требований и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. ПРОГРАММА разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы "Струнные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. ПРОГРАММА ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной



информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Скрипка" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Скрипка" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Звенигородская ДМШ имеет право реализовывать программу "Скрипка" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.7. При приеме на обучение по программе "Скрипка" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

## II. Содержание программы «Струнные инструменты» ("Скрипка")

2.1. Минимум содержания программы "Скрипка" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Скрипка»

Результатом освоения программы "Скрипка" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:  
в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных



стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы "Скрипка" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2 настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного скрипичного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы "Скрипка" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### 2.3.1. *Специальность и чтение с листа:*

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей скрипки; знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально - исполнительских средств



выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### *2.3.2. Ансамбль:*

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### *2.3.3. Хоровой класс:*

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;  
умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.



#### *2.3.4. Сольфеджио:*

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### *2.3.5. Слушание музыки:*

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### *2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### *2.3.7. Элементарная теория музыки:*

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## III. Структура программы "Струнные инструменты" («Скрипка»)

3.1. Программа "Скрипка" определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ. Программа "Скрипка" направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа "Скрипка", разработанная Звенигородской ДМШ на основании ФГТ, содержит следующие разделы:  
пояснительную записку;

планируемые результаты освоения обучающимися

ОП; учебный план;

график образовательного процесса;

программы учебных предметов;



систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Звенигородской ДМШ.

3.2. Программа «Скрипка» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Учебный план программы «Скрипка» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство  
теория и история музыки и разделы  
консультации  
промежуточная аттестация  
итоговая аттестация

Предметные области имеют обязательную и вариативные части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Скрипка» со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки обязательной части составляет 1777 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 592 часа, УП.02. Ансамбль – 165 часов, УП. 03. Фортепиано – 198 часов. УП.04 Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. сольфеджио – 378,5 часа, УП.02 слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2353,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 691 час, УП.02 ансамбль – 231 час, УП.03. Фортепиано – 198 часов, УП.04 Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 428 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки 33 часа.

Вариативна часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части:

- восьмилетний срок обучения составляет 610 часов

В.01. УП.01 Хоровой класс – 247,5 часа, В.02.УП.02 Фортепиано – 16.5 часа, В.03.УП.04 Камерный ансамбль – 132 часа, В.04.УП.03 ансамбль – 66 часов, В.06.УП.06 Чтение с листа – 33 часа, В.07.УП.07 Специальность 115,5 часов.



При формировании Звенигородской ДМШ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Звенигородской ДМШ).

#### IV. Условия реализации программы «Струнные инструменты» (Скрипка)

4.1 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовнонравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Звенигородская ДМШ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных

технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "скрипка" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

4.2. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Скрипка" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.3. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.4. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.5. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы "Скрипка" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

4.6. Звенигородская ДМШ обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хор средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Звенигородской ДМШ

4.7. Программа "Скрипка" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение



домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Звенигородской ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.9. Реализация программы "Скрипка" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Звенигородской ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4.10. Оценка качества реализации программы "Скрипка" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны Звенигородской ДМШ на



основании ФГТ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки по специальности обучающимся выставляются по окончании четверти.

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации и итоговой аттестации** предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

#### **Музыкальное исполнительство**

**Оценка 5 («отлично»)** выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за:

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

**Оценка 3 (удовлетворительно))** выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками.
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Теория и истории музыки**

### ***Сольфеджио***

Музыкальный диктант

**Оценка «5» (отлично):**

музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка «4» (хорошо):**

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов. **Оценка «3» (удовлетворительно):**

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4 -8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.



*Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера*

**Оценка «5» (отлично):**

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

**Оценка «4» (хорошо):**

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

**Оценка «4» (хорошо):**

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

*Слуховой анализ*

**Оценка «5» (отлично):**

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;
- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

**Оценка «4» (хорошо):**

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции, выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

*Сольфеджирование, интонационные упражнения.*

**Оценка «5» («отлично»):**

- чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

**Оценка «4» («хорошо»):**

- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**



Сольфеджирование, интонационные упражнения.

**Оценка «5» («отлично»):**

чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

**Оценка «4» («хорошо»):**

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

**Ритмические навыки Оценка «5» («отлично»)**

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения

метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

**Оценка «4» («хорошо»):**

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Творческие навыки

**Оценка «5» («отлично»):**

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

**Оценка «4» («хорошо»):**

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические сведения

**Оценка «5» (отлично):**

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание **Оценка «4» (хорошо):** некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

*Музыкальная литература*

**Оценка «5» (отлично):**

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

владение музыкальной терминологией;

умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.



**Оценка «4» (хорошо):**

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

владение музыкальной терминологией;

не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

неточности в узнавании музыкального материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

неуверенное владение музыкальной терминологией;

слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

плохое владение музыкальным материалом.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне

требований программы; не владение музыкальной терминологией;

не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

*Слушание музыки*

**Оценка «5» (отлично):**

умение определить характер и образный строй произведения;

умение выявить выразительные средства музыки;

узнавать тембры музыкальных инструментов;

понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;

различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

**Оценка «4» (хорошо):**

нечеткое определение характера и образного строя произведения; неполное выявление выразительных средств музыки; знание основных музыкальных жанров не в полной мере; недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

плохое выявление выразительных средств музыки;

плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;

отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;

слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

## *Элементарная теория музыки*

### **Оценка «5» (отлично):**

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

### **Оценка «4» (хорошо):**

- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- слабая ориентация в элементарной теории;
- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

## *Коллективное музицирование*

### *Хоры.*

#### **Оценка «5» (отлично):**

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- комплекс недостатков в исполнении произведений из-за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.



По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4.11. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и

государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

По образовательной программе «Скрипка» в МОУДОД Звенигородская ДМШ работает педагогический работник, который имеет среднее специальное образование и стаж работы свыше 15 лет.

### **Обязательная часть**

**Музыкальное исполнительство: *Специальность , Ансамбль***

1. Лапунова Н.О. – образование среднее специальное, высшая квалификационная категория, стаж свыше 15 лет.

### ***Хоровой класс и сольфеджето***

2. Нестерова И. В. - образование среднее специальное, высшая квалификационная категория, стаж свыше 15 лет.

**Теория и история искусств *Слушание музыки.***

***Музыкальная литература.***

3. Андрусенко Е.Р. - образование среднее специальное, первая квалификационная категория, стаж свыше 15 лет

### **Фортепиано**

4. Коцимюк И.Л. – образование среднее специальное, стаж более 15 лет, высшая квалификационная категория

5. Сергеева О.Л. – образование высшее, стаж более 15 лет

6. Толмачева А.И. – образование среднее специальное. Стаж более 15 лет

7. Салатова И.С. – образование высшее, высшая квалификационная категория

**Вариативная часть дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы включила в себя следующие учебные предметы: *Чтение с листа, Коллективное музицирование, Камерный ансамбль, Хоровой класс. По данным предметам работают следующие преподаватели:***

Лапунова Н.О. и Нестерова И.В.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение



дополнительных профессиональных ОГТ.

Педагогические работники Звенигородской ДМШ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Звенигородской ДМШ осуществляют творческую и методическую работу.

4.12. При реализации программы "Скрипка" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету "Специальность" и консультациям по данному учебному предмету - не менее 50 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебным предметам "Коллективное музицирование", «Камерный ансамбль» и "Ансамбль" - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета "Ритмика" - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

4.13. Для реализации программы "Скрипка" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Специальность и чтение с листа", оснащаются пианино.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета "Ритмика" учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м, для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Групповое музицирование" - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Звенигородской ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Звенигородская ДМШ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗВЕНИГОРОДСКОЙ ДМШ им. С. И. Танеева**

Творческая и культурно-просветительская деятельность Звенигородской ДМШ направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Звенигородской ДМШ созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы). Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе. Отсюда и большая роль концертноконкурсной работы, в ходе которой учащиеся приобретают сценические навыки, показывают приобретенные умения, совершенствуют полученное мастерство.

Учащиеся Звенигородской ДМШ - участники фестивалей, конкурсов, олимпиад различного уровня

- Школьные, городские, районные исполнительские конкурсы и фестивали.
- Конкурсы и фестивали Одинцовского методического объединения.
- Зональные, межзональные конкурсы.
- Областные, всероссийские и международные конкурсы.

В организации культурно-просветительской деятельности педагогический коллектив МОУДОД Звенигородская ДМШ исходит из следующих постулатов:

- Коллективное музицирование - неисчерпаемые возможности в создании ситуации успеха для каждого обучающегося.



- От учебной деятельности - к сцене. Приобщение учащихся с раннего возраста к концертной практике.
- Формирование мотивации учащегося к обучению через сценическое проявление себя.
- Формирование межпредметных областей и связей для создания общекультурного образовательного пространства в школе.
- Эмоциональная и психологическая релаксация через общение с искусством.
- Нравственное и патриотическое воспитание личности через формы внеурочной деятельности.

Для достижения вышеизложенного школа использует следующие формы деятельности:

- Система общешкольных мероприятий: «Международный день музыки», «Посвящение в юные музыканты», Новогодние камерные вечера, Вечер встречи выпускников «Музыкальные встречи», фестивали семейных ансамблей.
- Тематические вечера с концертами учащихся и преподавателей.
- Школьные концерты и открытые уроки для родителей.
- Привлечение выпускников к участию в школьных творческих коллективах.
- Организация концертов детских музыкальных абонементов в КЦ им. Л. Орловой.

Задачи в области развития концертно-просветительской деятельности:

1. Поддерживать концертирующих и практикующих преподавателей, учащихся.
2. Активно использовать средства массовой информации для пропаганды концертно-филармонической деятельности (телевидение, радио, печать, Интернет).

3. Продолжать и развивать традиции творческой и концертной деятельности для жителей г. о. Звенигород, сельских поселений Ершово, Каринское, Саввинская Слобода Одинцовского района.

Задачи в области развития творческих инициатив сотрудников и учащихся школы:

1. Поддерживать создание и деятельность творческих формирований школы (хоров, ансамблей, оркестра и т.д.).
2. Содействовать созданию условий для творческого развития преподавателей и учащихся
3. Поддерживать шефскую работу сотрудников школы с детскими садами, общеобразовательными школами, предприятиями и учреждениями города

Задачи в области совершенствования форм и методов работы с семьями учащихся:

1. Поддерживать преподавателей, активно ведущих работу с семьями учащихся.
2. Содействовать формированию консультационного центра для родителей по вопросам музыкального воспитания и образования.
3. Содействовать изучению запросов и потребностей родителей в области музыкального образования детей.
4. Поддерживать родителей, оказывающих помощь школе.

Задачи в области развития и совершенствования внеклассных воспитательных форм работы с учащимися:

1. Поддерживать педагогов, активно ведущих внеклассную воспитательную работу.
2. Развивать формы внеклассной работы, направленные на формирование семейных традиций: вечера домашнего музицирования, семейные ансамбли, привлечение родителей к участию в концертных номерах и т.д.
3. Развивать и поддерживать внеклассную работу, направленную на приобщение к музыкально-художественным ценностям воспитанников



детских дошкольных учреждений, учащихся общеобразовательных школ.

4. Поддерживать работу с различными группами населения.
5. Развивать формы внеклассной работы, направленные на развитие творческой активности учащихся (внутришкольные и межклассные конкурсы, викторины, олимпиады, концерты для учащихся - одноклассников общеобразовательных школ).

**Задачи в области совершенствования и развития научно-методической работы:**

1. Содействовать развитию методического потенциала преподавателей школы.
2. Поддерживать сохранение традиционных форм методической работы: открытых уроков, взаимопосещений, методических сообщений, докладов, рефератов и др.
3. Поддерживать и содействовать публикации работ преподавателей
4. Развивать перспективные формы методической работы: творческие лаборатории, мастер-классы, семинары, конференции на уровне района и области.
5. Внедрять методические разработки преподавателей школы в учебный процесс.
6. Поддерживать и развивать связи с Областным учебно-методическим центром Московской области, Р.Ф.
7. Поддерживать сотрудников школы, занимающихся методической работой.

**Система программных мероприятий.**

**Развитие концертно-филармонической деятельности.**

- ◆ Разработать систему концертных мероприятий с участием коллективов школы, преподавателей, приглашенных музыкантов и коллективов различной направленности.

- ◆ Налаживать сотрудничество с другими культурными и образовательными организациями города и области.

#### **Развитие творческих инициатив сотрудников и учащихся школы.**

- ◆ Продолжать проводить творческие отчеты преподавателей.
- ◆ Продолжать проведение тематических вечеров, концертов, литературно-музыкальных композиций, собраний.
- ◆ Поддерживать детские концертные коллективы.

#### **Совершенствование форм и методов работы с семьями учащихся.**

- ◆ Проведение родительских собраний по актуальным вопросам дополнительного образования в рамках общешкольного родительского собрания.
- ◆ Поддерживать инициативную группу родителей, оказывающих поддержку школе.
- ◆ Организовать систематическое изучение интересов и потребностей родителей в части дополнительного образования детей, а так же уровня их удовлетворённости обучением в школе: анкетирование, устный опрос, беседы.
- ◆ Организовать систему открытых уроков для родителей для оказания помощи в обучении своих детей.

#### **Развитие и совершенствование внеклассных воспитательных форм работы с учащимися.**

- ◆ Продолжать проведение внеклассных мероприятий по отделениям и общешкольных.
- ◆ Искать новые формы внеклассных мероприятий, способствующие раскрепощению учащихся на сцене.

#### **Развитие PR-деятельности:**

- ◆ Проводить своевременное освещение в прессе и на сайте школы мероприятий школы.
- ◆ Взаимодействовать с газетами «Звенигородские ведомости», «Новые рубежи», «Подмосковье».



- ◆ Организовывать фото, аудио- и видеозаписи мероприятий с участием преподавателей и коллективов школы.

#### **Совершенствование и развитие методической работы.**

- ◆ Постоянно - участие в мероприятиях учебно-методического центра Московской области.
- ◆ Ежегодно - обучение на курсах повышения квалификации учебнометодического центра Московской области.
- ◆ Овладение педагогами школы объективными методиками диагностики уровня сформированности художественной культуры и степени учебной мотивации учащихся и использование их в повседневной учебной деятельности;
- ◆ Составление авторских сборников, методических разработок, внедрение их в учебную и концертную практику школьных коллективов.
- ◆ Разработка и составление дидактических материалов, наглядных пособий.
- ◆ Участие в областном смотре учебных программ и методических работ.
- ◆ Составление рефератов, работа с методической литературой.
- ◆ Проведение мастер классов, семинаров, конференций в школе, на районном и областном уровнях

**Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» («Скрипка»)**

**Обязательная часть ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

ПО.01. УП.01. Специальность

ПО.01. УП.02. Ансамбль

ПО.01. УП.03. Фортепиано

ПО.01. УП.04. Хоровой класс

**ПО.02. Теория и история музыки:**

ПО.02. УП.01. Сольфеджио

ПО.02. УП.02. Слушание музыки

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

**Вариативная часть В.00**

В.01.УП.01 «Хоровой класс»

В.03.УП.03. «Фортепиано»

В.04.УП.04. «Коллективное музицирование»

В.05.УП.05. «Камерный ансамбль»

В.06 .УП.06 «Чтение с листа»



# ИЗМЕНЕНИЯ. ВНЕСЕННЫЕ В РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК В 19-20, 20-21 уч. годах.

## 1 кл

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
детская песенка «Чечетка»

## 2 класс

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
Лобель С. «Скакалка»  
Рюггер Ш. «Капли дождя»

## 3 класс

Аренский А. «Кукушка»  
Бетховен Л. «Александр-марш»  
Веббер А. «Цыганский каприс»  
Рюггер Ш. «Капли дождя»

## 4 класс

Веббер А. «Цыганский каприс»  
Вольпе А. «Песнь любви»

## 5 класс

Абреу З. «Тико-тико»  
Бом К. Интродукция и полонез; «Фонтан»  
Брешинелло Дж. Концерт ми мин. 1 ч  
Веббер А. «Цыганский каприс»  
Вольпе А. «Песнь любви»

Глебов Е. «Адажио розы и маленького принца»

Данкля Ш. романс «Радость любви»; концертное соло №1

Телье А. «Звезда любви»

Уильямс Дж. Мелодия из к/ф «Список Шиндлера»

Эйхберг Ю. Концертино

#### **6 класс**

Абреу З. «Тико-тико»

Бом К. Интродукция и полонез; «Фонтан»

Брешианелло Дж. Концерт ми мин. 1 ч

Вольпе А. «Песнь любви»

Глебов Е. «Адажио розы и маленького принца»

Григ Э. «Утро»

Данкля Ш. романс «Радость любви»; концертное соло №1

Лангер Дж. «Бабушка»

Ридинг О. «Танец стрекозы»

Телье А. «Звезда любви»

Уильямс Дж. Мелодия из к/ф «Список Шиндлера»

Эйхберг Ю. Концертино

#### **7 класс**

Абреу З. «Тико-тико»

Бом К. Интродукция и полонез; «Фонтан»

Брешианелло Дж. Концерт ми мин. 1 ч

Вольпе А. «Песнь любви»

Глебов Е. «Адажио розы и маленького принца»



Григ Э. «Утро»

Данкля Ш. романс «Радость любви»; концертное соло №1, № 3

Лангер Дж. « Бабушка»

Рафф Дж. Тарантелла

Ридинг О. «Танец стрекозы»

Телье А. «Звезда любви»

Уильямс Дж. Мелодия из к/ф «Список Шиндлера»

Эйхберг Ю. Концертино

### **8 класс**

Бом К. Интродукция и полонез

Брешианелло Дж. Концерт ми мин. 1 ч

Вольпе А. «Песнь любви»

Глебов Е. «Адажио розы и маленького принца»

Григ Э. «Утро»

Данкля Ш. романс «Радость любви»; концертное соло №1, № 3

Рафф Дж. Тарантелла

Ридинг О. «Танец стрекозы»

Телье А. «Звезда любви»

Уильямс Дж. Мелодия из к/ф «Список Шиндлера»

## ИЗМЕНЕНИЯ, ВНЕСЕННЫЕ В РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК В 23-24 г.

### 1 кл

Вейт И. концертно для начинающих  
Вильчик Л. «Милая мама»  
Глушкова Р. Вариации на тему Эрнесакса «Едет, едет паровоз»  
Иордан И. «Волчок»  
Кравчук А. концерт соль маж 1 ч  
Кюхлер Ф. Концертно соль маж  
Лобель С. «Скакалка»  
Моисеева О. «Новые кроссовки»  
Николич П. Маленькое классическое концертно 1 ч  
Романова Т. Вариации «Король Пипин»  
Чайковский Б. «Тише, мыши»

### 2 кл

Вильчик Л. «Милая мама»  
Глушкова Р. Вариации на тему Эрнесакса «Едет, едет паровоз»  
Иордан И. «Волчок»  
Кравчук А. концерт соль маж 1 ч  
Курчи А. Чардаш, концертно ля маж  
Кюхлер Ф. Концертно соль маж  
Мартин Р. Концертно ре маж в манере Вивальди 1,2,3 ч  
Николич П. Маленькое классическое концертно 1, 2, 3 ч  
Перельман Дж. Израильское концертно  
Попатенко Т. Скерцо  
Романова Т. Вариации «Король Пипин»  
Шувалов А. «Цирковая лошадка»  
Элфорд К. «Марш полковника Боуги»

### 3 кл

Вильчик Л. «Милая мама»  
Иордан И. «Волчок»  
Кравчук А. концерт соль маж 1 ч  
Курчи А. Чардаш, Концертно ля маж  
Кюхлер Ф. Концертно соль маж  
Манчини Г. «Лунная река»  
Мартин Р. Концертно ре маж в манере Вивальди 1,2,3 ч  
Массон Т. Буги  
Николич П. Маленькое классическое концертно 1, 2, 3 ч  
Перельман Дж. Израильское концертно



Попатенко Т. Скерцо  
Риекстиньш А. «Концерт Лауры»  
Шувалов А. «Цирковая лошадка»  
Элфорд К. «Марш полковника Боуги»

4 кл

Иордан И. «Волчок»  
Курчи А. Чардаш, Концертино ля маж  
Манчини Г. «Лунная река»  
Мартин Р. Концертино ре маж в манере Вивальди 1,2,3 ч  
Массон Т. Буги  
Перельман Дж. Израильское концертино  
Попатенко Т. Скерцо  
Риекстиньш А. «Концерт Лауры»

5 кл

Попатенко Т. Скерцо  
Манчини Г. «Лунная река»  
Риекстиньш А. «Концерт Лауры»

6 кл

Литвинов А. Вечное движение  
Попатенко Т. Скерцо

7 кл

Давид Ф. Каприччио  
Крейслер Ф. Алоха  
Литвинов А. Вечное движение  
Мострас К. Этюд №5 ля мин  
Попатенко Т. Скерцо  
Ридинг О. «Санта Сицилия»  
Стецюн Н. Болеро  
Халаимов С. Русская фантазия-поппури

8 кл

Давид Ф. Каприччио  
Крейслер Ф. Алоха  
Литвинов А. Вечное движение

Мострас К. Этюд №5 ля мин

Попатенко Т. Скерцо

Ридинг О. «Санта Сицилия»

Стецюн Н. Болеро

Халаимов С. Русская фантазия-поппури







ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1								
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14											
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711				5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7	7	7	7,5
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	4065,5	2354,5		1711				10	12,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19			
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								37	9									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>758,5</b>	<b>148,5</b>		<b>610</b>														
В.01.УП.01	Хоровой класс	330	82,5		247,5		12,14, 16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			
В.02.УП.02.	Фортепиано	16,5				16,5				0,5									
В.03.УП.03	Ансамбль	66			66					1	1								
В.04.УП.04	Камерный ансамбль	198	66		132		16						1	1	1	1	1	1	1
В.05.УП.05.	Специальность	115,5				115,5					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.06.УП.06.	Чтение с листа	32,5				32,5				0,5	0,5								
	<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2321,0</b>				<b>5,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10,5</b>	
	<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>	<b>4917</b>	<b>2585,5</b>		<b>2321,0</b>				<b>11</b>	<b>13,5</b>	<b>17</b>	<b>19,5</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>24</b>			
	<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>50</b>	<b>9</b>											
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>192</b>	<b>-</b>		<b>192</b>														
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4			
К.03.04.	Ансамбль <sup>4)</sup>				8								2	2	2	2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>				60				4	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Коллективное муниципальное <sup>4)</sup>				32								8	8	8	8	8	8	8
									<b>Годовая нагрузка в часах</b>										



А.04.00.		Годовой объем в неделях																		
Аттестация																				
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7																		
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																		
ИА.04.02.01.	Специальность	1																		2
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																		
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																		
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>																		

1. В общей трудоемкости ОП (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультацией охватывается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторных занятиях. При формировании вариативной части ОП учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. В колонках 8 и 9 цифровой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15») имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свідетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
  2. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
  3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени, по учебному предмету «Коллективное музицирование» и консультациям «Коллективное музицирование» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
  4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
  5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться расщедоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультациями проводятся расщедоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
- Примечание к учебному плану*
1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
  2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультациями «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.



3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
  - «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час; «Коллективное музицирование» - 0,5 часа; «Элементарная теория музыки» - 0,5 часа.